TABLEAUX
OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT

Etude de Maître LIBERT

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensi00htel_0

TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués à :
Van BADEN - CREPIN - A. GRYFT - MARTIN des BATAILLES -
MARTSEN de JONGE - MIGNARD - de SAINT-QUENTIN
et des écoles flamande, florentine - française, hollandaise et italienne
des XVII,e XVIIIe et XIXe siècles

Icones gréco-russes

BRONZES

de A. CAIN - J. CARLUS - DALOU - LAMBERT -
LA PLANCHE - R. LARCHE - E. ROBERT

SIÈGES et MEUBLES des XVIIIe et XIXe siècles

TAPIS D'ORIENT

La vente aura lieu
Le lundi 12 juin 1972, à 14 h 15
HOTEL DROUOT - SALLE 1

---

par le Ministère de
Maître Etienne LIBERT, Commissaire-Priseur
5, rue Marbeuf, PARIS-8e - 225. 33-30

Assisté de :

Pour les Tableaux Anciens

M. P. ANTONINI
Expert près les Tribunaux
34, rue Jasmin - PARIS
527. 82-14

Pour les Bronzes, Objets d'Art, Meubles

M. COUVERT-CASTERA, Expert
24, rue Las-Cases - PARIS - 551. 23-71

M. REVILLON D'APREVAL,
Expert
23, quai Voltaire - PARIS - 548. 54-35

EXPOSITIONS : le samedi 10 juin 1972, de 11 à 18 heures
le lundi 12 juin 1972, de 11 à 12 heures

Toutes les dimensions de ce catalogue sont données en centimètres.

TABLEAUX ANCIENS

1. **BADEN Hans Jurriaensz van** (1604-1663) « **Scène de palais animée de personnages** »
Bois signé sur le socle en bas à gauche H. 35 ; L. 46

2. **CREPIN Louis-Philippe** (1772-1851) « **Pêcheur au bord de la rivière** »
Toile H. 45 ; L. 56

3. Ecole Flamande XVIIIe « **L'Hallali** »
Toile H. 78 ; L. 100

4. Ecole Florentine - Fin du XVe siècle « **Devant de coffre à sujets civils** »
Bois H. 48 ; L. 134

5. Ecole Française XVIIIe siècle « **Vue d'un élégant château situé en bordure d'une rivière** »
Gouache H. 51 ; L. 65

6. Ecole Française XVIIIe « **L'Annonciation** »
Peinture sur bois H. 64 ; L. 49

7. Ecole Française « **Portrait d'un jeune homme** »
Dessin au crayon gras H. 31 ; L. 25

8. Ecole Française XVIIIe siècle « **Chien à l'arrêt** »
Toile H. 54 ; L. 65

9. Ecole française XIXe siècle « **Femme au bandeau** »
Toile H. 65 - L. 54

0. Ecole Française XIXe siècle « **Portrait d'un officier** »
Toile H. 32 ; L. 23

1. Ecole Française XIXe siècle « **Scène de marché animée de nombreux personnages** »
Peinture sur bois H. 34 ; L. 45

2. Ecole Hollandaise XIXe siècle « **Place d'une ville en Hollande** »
Peinture sur bois H. 9,5 ; L. 11

3. Ecole Hollandaise XIXe siècle « **Promeneurs dans un bois** »
Peinture sur bois. H. 45 ; L. 54

4. Ecole Italienne fin XVIIe siècle « **Sur un entablement repose un vase garni d'un riche bouquet de fleurs variées** »
Deux peintures sur toiles faisant pendants
(Voir reproduction en couverture)

5. **GRYFT A.** (Ecole de) - XVIIe siècle « **Chasseur au repos** »
Peinture sur bois H. 25 ; L. 18

6. **MARTIN DES BATAILLES** (1659-1735) « **Choc de cavalerie** »
Toile H. 90 ; L. 116

7. **MARTSEN DE JONGE Jan** (attribué à) « **Le bivouac** »
Bois H. 60 ; L. 83

18. Ecole de MIGNARD XVII[e] siècle « **Portrait de jeune femme vue de face** »
Toile H. 41 ; L. 32
Cadre bois sculpté

19. **DE SAINT-QUENTIN J.-Ph.** XVIII siècle « **Tête de femme de profil vers la droite** »
Dessin au crayon gras rehaussé de pastel signé en bas à gauche ; à droite, cachet de la collection Beurdeley H. 34 ; L. 25
(Voir reproduction)

N° 19

20. « **Deux dessus de portes en camaïeu bleu-gris représentant des scènes galantes** » XVIII^e siècle

20 bis **Papier peint** en camaïeu représentant « La vie du Port »
Milieu du XIX^e siècle H. 175 ; L. 320

21. Icone Gréco-Russe « **La Vierge, l'Enfant et trois Saints** »
Fond d'or sur bois H. 42 ; L. 31

22. Icone Gréco-Russe « **Dieu le Père en Majesté** »
Fond d'or sur bois H. 36 ; L. 29

23. Ecole Gréco-Russe « **Icone à l'effigie de la Vierge** »
H. 27 ; L. 18,5

SCULPTURES
BRONZES
OBJETS D'ART

24. **Petite statuette en ivoire** représentant une sainte femme les mains croisées sur le ventre - XVIII^e siècle ?
Socle en bois sculpté

25. **Vierge à l'enfant en chêne sculpté** - XVIII^e siècle.
Accidents et manques.

26. **Chien couché en bronze** reposant sur une base en marbre
Signé LA PLANCHE L 41 ; P. 17 ; H. 20

27. **Important bronze** de A. CAIN représentant un lion et une lionne se disputant un sanglier
L. 61 ; H. 27 ; P. 30

28. **Petit bronze patiné : « La glaneuse »**
Signature de Dalou ; marqué « Cire perdue » et cachet de « Susse Frères Fondeurs à Paris » H. 8,5

29. **Bronze de patine brune** représentant un buste de jeune fille souriant avec des fleurs dans les cheveux et à la naissance de la poitrine.
Signature de L. LAMBERT - Art. 1900 H. 70

30. **Bronze mat** représentant un jeune homme nu debout les mains croisées sur la cuisse droite, sa toge et son glaive posés sur un fût de colonne.
Raoul LARCHE, fonte de Siot à Paris, n° Y 501 H. 26

31. **Important bronze de patine brune** reposant sur un socle en marbre mouluré rouge griotte : « **L'enlèvement des Sabines** » d'après Jean de BOLOGNE
Coin de marbre cassé H. 102

32. **Statuette de bronze patiné** représentant le Faune dansant d'après l'antique du Musée de Naples H. 54

No 43

33. **Bronze de patine brune** représentant un lion marchant, base rectangulaire
L. 37,5 ; P. 10 ; H. 24

34. **Groupe en bronze patiné** reposant sur une base ovale en marbre noir représentant trois amours symbolisant l'astronomie, la géométrie et les sciences.
Signé de E. ROBERT
H. 21

35. **Cheval en bronze mat avec selle de bronze doré :** dans un large mouvement du col il se lèche le sabot postérieur droit
Socle en bronze finement ciselé et doré à décor de feuilles
XIX^e siècle
H. 16 ; P. 11 ; L. 27

36. **Petit bronze doré** représentant un Amour ailé chevauchant un cygne
H. 98

37. **Bronze de Mercure** porté sur le souffle d'Eole, d'après Jean de BOLOGNE.
Socle en bois noir rond à gorge et moulure
Fin du XVIII^e siècle
H. 50

38. **Bronze patiné** représentant un gladiateur
Sans socle
H. 32

39. **Petite statuette** d'un Amour en bronze doré sur le dos d'une chèvre couchée en bronze patiné
Socle rectangulaire en bronze doré décoré d'une frise de rais-de-cœur. Cachet avec date 1840
XIX^e siècle
H. 10,7 ; L. 11,5 ; P. 6,8

40. **Bouledogue en bronze patiné,** signé de Jean CARLUS avec le cachet « Cire perdue, Siot »
H. 22,5 ; L. 25 ; P. 12

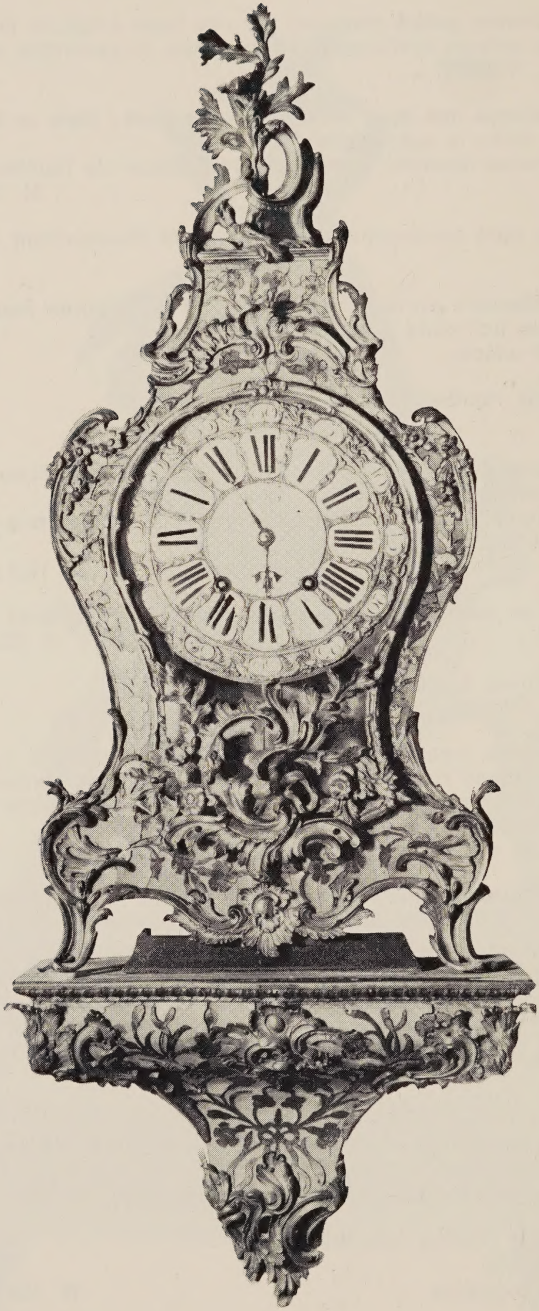
41. **Paire d'appliques** à deux branches en bronze doré
Style Louis XV

42. **Paire de chenets** avec leurs fers en bronze ciselé et doré : la base décorée de feuillages et de rinceaux ajourés repose sur deux consoles cannelées et décorées de feuilles d'acanthe, elle supporte un lion couché entre deux boules dont l'une est supportée par trois dauphins
Début du XIX^e siècle
L. 25 ; H. 23

43. **Curieuse pendule** en bronze doré et marbre blanc : sur une terrasse de bronze doré décorée d'un mufle de lion, de guirlandes, de branches de chêne avec leurs glands et d'un coq les ailes déployées, un amour, son carquois au côté et une torche à la main tient les rennes d'un cheval supportant le mouvement de TROUVEZ à Paris, à l'amortissement une étoile sort des nuages
Le contre-socle de marbre blanc est décoré de rosaces et d'une frise de balustres sur fond d'acier bleui et repose sur de petits pieds boule
Epoque Louis XVI
H. 53 ; L. 30 ; P. 13
(Voir reproduction)

44. **Cartel et son socle** de forme mouvementée en corne rouge incrustée d'une frise d'œillets en cuivre gravé
Importante garniture de bronze rocaille ciselé avec une chimère sur la porte vitrée
Mouvement de Charles BALTAZAR
Epoque Louis XV
Accidents et manques
H. 126 ; L. 46 ; P. 23,5
(Voir reproduction)

45. **Christ en ivoire** dans un cache en chêne doré
Epoque Louis XIV
H. 56,5 ; L. 38



No 44

45 bis **Trumeau** formé d'une toile entourée de bois sculpté formant des rinceaux, d'une glace entourée d'une moulure décorée de perles et d'olives. De chaque côté une part close décorée d'une rose et d'un pot à feu
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI

46. **Très beau service à thé** en argent - 5 pièces — Poids : 6,980 kg
(Voir reproduction)

N° 46

46 bis **Une paire de bougeoirs** en argent à décor de feuilles ciselées
Poids : 1,050 kg

SIÈGES

47. **Tabouret** en noyer naturel à pieds os de mouton réunis par une entrejambe
Style Louis XIII

48. **Deux fauteuils** à haut dossier en noyer naturel sculpté à décor de rinceaux et coquilles, pieds cambrés
Garniture de tapisserie aux points
Style Régence
L'un d'eux à une entrejambe

49. **Grand canapé à oreilles** garni en bois naturel sculpté de coquilles et rinceaux et palmettes, huit pieds cambrés
Style Régence

49 bis **Paire de chaises** à dossier ajouré marqueté de bois de rose
Style Louis XVI

50. **Bergères à oreilles** en bois sculpté et doré
Style Louis XVI

50 bis **Chaise** en bois doré façon bambou

51. **Paire de fauteuils** médaillon en bois doré sculpté de piastres, feuillages, guirlandes et nœuds, pieds cannelés
Style Louis XVI
Ils sont recouverts de tapisserie d'Aubusson à décor de fleurs du XVIII^e siècle

51 bis **Fauteuil cabriolet** en hêtre ciré mouluré et sculpté de petites fleurettes
Mauvais état
Epoque Louis XV

52. **Tabouret haut** en bois naturel torsadé à entrejambe
Formé d'éléments anciens

52 bis **Fauteuil cabriolet** en hêtre repeint mouluré
Epoque Louis XV

53. **Fauteuil de malade** en bois naturel tourné, dossier basculant à crémaillère, recouvert de tapisserie aux points.
XVII^e siècle
Oreilles rapportées

53 bis **Paire de bergères cabriolet** en hêtre naturel mouluré et sculpté de petites fleurettes
Epoque Louis XV

54. **Fauteuil** en hêtre naturel mouluré, dossier plat en forme d'anse de pannier
Epoque Louis XVI

54 bis **Paire de chaises** à dossier plat anse de panier, repeint gris, décor de moulures, pieds gaine à cannelures rudentées
Epoque Louis XVI

55. **Paire de marquises** en hêtre repeint gris à dossier à colonnettes détachées, à décor de raies de cœur, supports d'accotoirs en balustre, pieds cannelés
Elles ont été réalisées avec un canapé trois places
En partie d'époque Louis XVI

55 bis **Fauteuil** en hêtre relaqué dossier hotte mouluré, pieds cannelés
Epoque Louis XVI

56. **Fauteuil** en bois repeint gris à dossier en forme de hotte, pieds cannelés, accotoirs en forme de balustres
Epoque Directoire

56 bis **Tabouret** de forme ovale en hêtre repeint gris décoré d'enfilade de piastres reposant sur quatre pieds ronds cannelés
Epoque Louis XVI

57. **Fauteuil de bureau** en acajou à dossier rond terminé par des têtes de lions, pieds antérieurs ronds et fuselés en forme de carquois, pieds postérieurs sabre
Recouvert de cuir clouté
Epoque Consulat
Accidents et manques

58. **Paire de chaises** à dossier à barrette mouvementé, pieds godronnés à étranglement
Epoque Louis Philippe

59. **Quatre chaises** à dossiers carrés décorés de faisceaux terminés par des feuilles, et ajourés avec un motif découpe de rinceaux et d'une rosace
Epoque Louis Philippe
Garniture aux petits points usée : fleurs sur fond uni

60. **Six fauteuils** en acajou à dossiers carrés légèrement renversés décorés de faisceaux terminés par des feuilles, accotoirs non garnis et support en console, pieds postérieurs sabre et pieds antérieurs en forme de console avec des feuilles enroulées
Epoque Louis Philippe
Garniture aux petits points usée : fleurs sur fond uni

61. **Six chaises** à bandeaux. pieds en forme de sabre en acajou
XIX^{e} siècle
Accidents, manques et parties refaites
Recouvertes de velours peint à motifs de fines rosaces

MEUBLES

62. **Deux petites étagères** en bois tourné, l'une de quatre plateaux l'autre de trois

63. **Petite jardinière** en palissandre supportée par quatre petites colonnes reposant sur des pieds patins réunis par une entrejambe en bois tourné

64. **Trois petites tables gigogne** en papier mâché, piètement en forme de lyre, dessus peint de scènes chinoises en or sur fond noir

65. **Table basse** laquée noir et or dans le goût chinois

66. **Petite table carrée** en placage d'acajou, un petit tiroir en ceinture, elle repose sur quatre pieds gaines réunis par deux tablettes d'entrejambe et terminés par de petites roulettes, elle est recouverte d'un marbre granit noir
XIX^{e} siècle
Marbre fendu
L. 46 ; H. 74

67. **Petite vitrine** en bois doré à décor de guirlandes, plumets, rais-de-cœur et perlé

68. **Petit coffre** en bois naturel sculpté monté sur un piètement en bois naturel tourné
L. 114 ; H. 78 ; P. 34

69. **Classeur** à cinq étagères en acajou de forme carrée. Il repose sur quatre pieds gaines

70. **Petite armoire** à une porte laquée noir à décor de vases
Travail de goût chinois
(Porte fendue)

71. **Meuble** à deux portes et deux tiroirs à décor de colonnes, socle mouluré
Italie

72. **Semainier** en acajou à sept tiroirs dont un plus large en haut, coins vifs, recouvert d'un marbre gris Saint-Anne
Epoque Restauration
L. 97 ; H. 144,5 ; P. 43

73. **Petite encoignure** à une porte en bois peint d'une scène mythologique ayant pour motif central Diane
Italie XVIIIe siècle

H. 107 ; L. 53

74. **Cabinet** en bois noir à deux portes et deux petits tiroirs en façade, décoré de filet de cuivre et d'incrustation d'étain, de nacre et lapislazuli. L'intérieur comporte neuf tiroirs et une petite porte entre deux colonnes torses décorées de chapiteaux bases et pirouettes en bronze doré. De petites têtes de femme en bronze ciselé et doré servent de prise au tiroir. Table support à quatre pieds réunis par une entrejambe, décorée d'un vase, de même décor
Epoque Napoléon III
Mauvais état

H. 151 ; L. 85 ; P. 48

75. **Ecran de cheminée** en chêne sculpté de style Louis XVI. Il sert de support à une feuille de tapisserie du XVIIe siècle représentant le sacrifice d'Iphigénie

76. **Console** en bois doré rectangulaire, la ceinture cannelée est décorée d'un neuf, elle repose sur des pieds gaine cannelés décorés en haut d'une feuille d'acanthe, dessus couvert d'un marbre blanc à doucine
Epoque Louis XVI
Manquent les guirlandes

77. **Armoire** en bois fruitier à deux portes, elle est ornée de moulures, de marqueterie de fleurettes et de filets de bois noir et blanc. Elle repose sur des pieds galbés et est surmontée d'une corniche à double arcature ornée d'une coquille
XVIIIe siècle

78. **Important bureau** à quatre faces et à caissons en pitchpin présentant quatre tiroirs en ceinture, reposant sur quatre petits pieds gaine, décoré d'un filet de cuivre. Les deux tiroirs en ceinture cachent des casiers où l'on accède par des tirettes glissant sur le côté, le dessus se soulève par une crémaillère actionnée par une manivelle, le plateau à glissière est découvert par un rideau
Angleterre, XIXe siècle
Entrées découpées en cuivre

L. 122 ; P. 71 ; H. 100

79. **Secrétaire en acajou** à filets de cuivre, à coins ronds cannelés et dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre à motifs de dents de loup. Il présente en façade un tiroir supérieur un abattant et trois tiroirs inférieurs ; les poignées de tirage sont en cuivre, tombantes et carrées, les pieds en forme de toupies
Début du XIXe siècle

L. 79 ; P. 37 ; H. 142

80. **Commode en acajou** à trois tiroirs dont celui en ceinture simule trois petits tiroirs, ornée de filets de cuivre, poignées tombantes et carrées, elle repose sur des pieds toupies et est surmontée d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie à motifs de dents de loup
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle

L. 11 ; P. 56 ; H. 85

81. **Guéridon rond** à deux plateaux garnis de marbre vert de Mar réunis par trois pieds terminés par des sabots de biches et des roulettes, décor de tête de bélier tenant un anneau. Au centre de la base petit pot à feu
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe

82. **Commode** de forme galbée sur trois faces, à trois rangées de tiroirs dont trois en ceinture, en placage de bois de vilette et filet de bois de rose
Garnitures de bronzes : entrées, poignées, chutes, sabots et tablier
Dessus de marbre brêche d'Alep à gorge et bec de corbin
Epoque Louis XV
Accidents et manques au placage, marbre cassé
H. 87,5 ; L. 132 ; P. 64
(Voir reproduction)

N° 82

83. **Petite table** en merisier et filets d'amarante, présentant une tirette et trois tiroirs dont un faux en façade, un tiroir sur le côté droit et un écran coulissant à l'arrière. Dessus décoré de trois fleurs marquetées
Epoque Louis XV
Boutons de tirage rapportés

84. **Petit semainier** en placage de bois de rose et d'amarante à pans coupés, garniture de bronzes dorés
Dessus de marbre à gorge
Epoque Louis XVI
H. 137,5 ; L. 62 ; P. 33,5

85. **Petit chiffonnier** à six tiroirs en placage de bois de rose et d'amarante, décor de filets blancs et noirs, pans coupés, petits pieds cambrés
Dessus de marbre à gorge
Transformation d'un secrétaire, éléments anciens

86. **Commode** en placage d'acajou à trois tiroirs décorés de filets de cuivre et de poignées carrées tombantes, pans cannelés coupés, pieds toupies
Dessus de marbre blanc à gorge
Début XIX^{e}

87. **Commode** à trois rangs de tiroirs dont trois petits en ceinture et les deux autres sans traverse, en placage de bois de rose, coins vifs, pieds ronds, garniture de bronze, entrées et poignées de tirage
Dessus de marbre bleu turquin à gorge (cassé)
Epoque Louis XVI
Parties refaites

88. **Secrétaire** en placage de bois de rose, décor de filet vert et d'un filet blanc et noir, pans coupés décorés de fausses cannelures, présentant un tiroir, un abattant décoré d'un ovale figurant un paysage en marqueterie et deux portes décorées d'un médaillon marqueté de quartefeuilles ; à l'intérieur six petits tiroirs dont un formant écritoire
Dessus de marbre
Epoque Louis XVI

89. **Guéridon** laqué dans le goût chinois, fond jaune

90. **Table** à l'italienne sculptée d'une coquille et de rinceaux

TAPIS D'ORIENT

Conditions de la vente

Au comptant : les acquéreurs paieront :

— 16 % jusqu'à 6 000 F ;

— 11,5 % de 6 001 à 20 000 F ;

— 10 % au-dessus de 20 000 F.

Le Commissaire priseur et ses clercs se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant assister à la vente.

IMRO-ROUEN

RECEIVED
JUN 19 19[illegible]
LIBRARY, M.M.A.